

1.4 LE CANAL DU MIDI

En composant au plus près de la nature, Paul Riquet accomplissait un acte culturel sans précédent : le Canal du Midi est bien l'œuvre d'un visionnaire, mais c'est aussi l'œuvre d'un homme qui a bien été obligé de composer avec la nature, son relief, son hydrographie, sa géologie...

En d'autres termes, la prise en compte du paysage n'a sans doute pas été le premier des soucis de Paul Riquet ; ce sont plutôt les données du milieu qui l'intéressaient en premier chef. Ce faisant, il a pourtant été le créateur... d'un paysage unique.



Le Canal est retranscrit sur les cartes de Cassini de la même façon que les grandes routes qui structurent alors le territoire.



Une vocation en tout premier lieu économique pour le Canal du Midi, comme ici au port de Ségala, qui vit arriver par la suite la voie ferrée Toulouse-Narbonne-Sète. Aujourd'hui c'est une tout autre activité qu'engendre le canal, celle du tourisme.

Plus de 300 ans après son achèvement, la force du "paysage canal" est toujours aussi intense tant il imprime sa propre logique, son propre univers, sa propre vision...

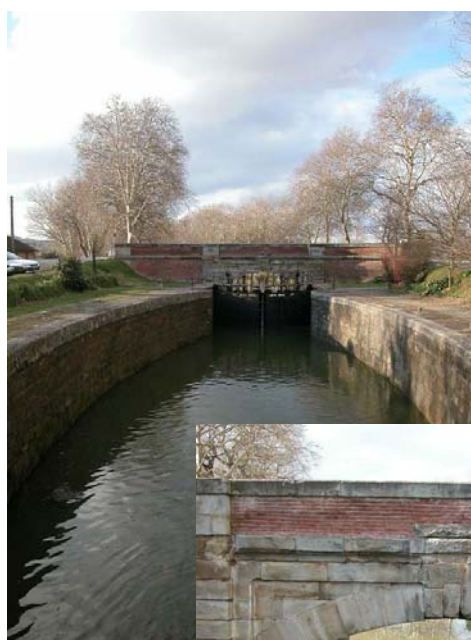
Un paysage en héritage, classé Patrimoine Mondial de l'Unesco ; qu'il convient aujourd'hui de gérer, d'entretenir en essayant de se détacher de son enveloppe et d'embrasser un "espace tampon" plus large. Là se pose les questions de l'urbanisation, du développement économique, du passage des nouvelles voies de communication...



La Rigole, ici près de Revel, descend de la Montagne Noire et alimente le seuil de Narouze qui distribue les eaux vers l'Atlantique d'un côté et vers la Méditerranée de l'autre.



Rectiligne et solennel, tel est le Canal du Midi aux environs de Bram, un élément du paysage qui s'impose et avec lequel il convient de composer.



Le Canal du Midi c'est également de remarquables ouvrages d'art et un patrimoine bâti qui témoigne de son histoire.
Port de Gardouch