

## 1.8 EN GUISE DE CONCLUSION DE LA PARTIE 1

### Saint-Michel-de-Lanès : éloge de la diversité et des contrastes

#### Diversité et harmonie des traitements de façade



Ces enduits, tous différents de teinte et de texture, sont la véritable peau du village. Les murs semblent respirer, montrant, ici et là, la pierre sous-jacente, l'âge du village, son histoire.

## Diversité des couleurs des volets



Les couleurs ne sont jamais uniformes et pourtant elles se mêlent (presque) toujours avec bonheur. Comment conjuguer une certaine spontanéité de bonne venue avec une approche plus normative ? C'est une question de fond qui concerne les approches contractuelles en général et la charte paysagère et architecturale en particulier...

## Diversité des fenestrons de ventilation



La diversité de ces ouvertures montre, si besoin était, que l'architecture lauragaise est riche de multiples variations. Là encore, il s'agira de faire la part entre ce qui relève des fondements stylistiques ou de leurs déclinaisons.

## Diversité des espaces publics



L'ambiance sombre et fraîche d'un espace public aux allures de "jardin de curé" qui contraste avec l'immensité quasi inhumaine de l'openfield.



Un espace public résolument villageois : une esplanade qui borde à l'aval le village et qui ouvre sur la vallée de l'Hers.



Entre l'esplanade et le jardin de curé, un espace public très minéral.

Entre le haut et le bas, l'aval et l'amont, le village est littéralement mis en tension.

