



© gham 05 62 71 35 35



SYNDICAT MIXTE DU PAYS LAURAGAIS
3 chemin de l'Obélisque 11320 Montferrand
04.68.60.56.54 - pays.lauragais@orange.fr
www.payslauragais.com







ela fait maintenant 11 ans que le Syndicat mixte du Pays Lauragais propose avec le « Lauragais dans les arts » une action culturelle ambitieuse au sein des écoles de son territoire. Ce projet vise en effet à permettre la rencontre entre élèves et artistes dans le but d'enrichir leur culture personnelle et de développer leur pratique artistique. Après le succès de la précédente édition consacrée à la gastronomie, le programme a porté cette année sur les artistes emblématiques du Lauragais.

Au-delà des grands anonymes du passé tel que le maître de Cabestany, le Lauragais a vu passer depuis le XIX^e siècle des figures artistiques notables, tant sur la scène locale que nationale, qui sont autant d'ambassadeurs culturels de notre territoire. Cinq artistes ayant vécu et travaillé dans le Lauragais ont ainsi retenu l'attention des écoles : le poète de langue d'oc Auguste Fourès, les peintres Jean-Paul Laurens et Paul Sibra, le compositeur Déodat de Séverac, et le créateur de tapisserie Dom Robert. La vie et l'œuvre de ces artistes ont servi de point de départ aux enfants pour se réapproprier leur langage plastique ou l'atmosphère de leurs œuvres.

Ce sont près de 500 enfants, soit 14 écoles du Lauragais, qui ont participé avec beaucoup d'enthousiasme au « Lauragais dans les arts » cette année. Accompagnés par des artistes intervenants, agréés par l'Éducation Nationale, et par leurs enseignants, les enfants ont produit des œuvres originales et variées tant par le propos que par les médium utilisés : dessin, peinture, sculpture, tapisserie, expression corporelle, poésie, photo, vidéo. Ce livret réunit leurs projets en cinq chapitres, comme autant d'occasions de découvrir ces artistes emblématiques du Lauragais à travers le regard des enfants.

Les élus du Syndicat mixte du Pays Lauragais ont souhaité offrir à chaque enfant participant ce livret qui illustre l'ensemble du travail accompli cette année et à chaque école un panneau présentant l'œuvre réalisée par la ou les classe(s) ayant pris part au projet.

Nous remercions l'ensemble des élus, des enseignants, des partenaires de l'Éducation Nationale et des artistes qui ont une fois encore contribué à la réussite de cette 11^e édition du « Lauragais dans les arts ».

Hélène GIRAL et Jean-François PAGES,
Co-présidents de la Commission Culture

Ecole
de Payra-
sur-l'Hers

PS-MS-
GS-CP
et
CE1-CE2-
CM1-CM2
39 élèves

Auguste
Fourès

En partant du surnom de « géant » d'Auguste Fourès, les élèves ont imaginé les artistes emblématiques du Lauragais comme des figures géantes qui nous dominent ! Trois grandes sculptures sont chargées de représenter et de célébrer la poésie (Fourès), la musique (Séverac) et la peinture (Sibra). La découverte de leur vie, de leur travail et de leur place dans l'art a été l'occasion de leur rendre cet hommage en trois dimensions.

Ces colosses ont été construits avec des matériaux de récupération que les enfants ont décorés pour identifier l'activité de chacun : les vers pour la poésie, les portées pour la musique et les couleurs pour la peinture. Comme d'immenses pantins, les géants ont finalement été assemblés et suspendus à la charpente du préau de l'école.



Intervenant: Tony Cassius

Les géants





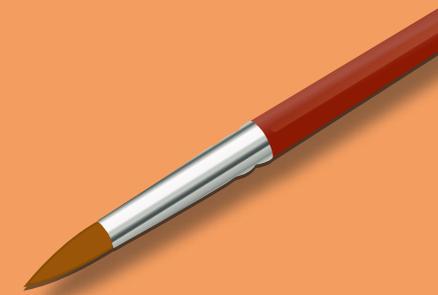
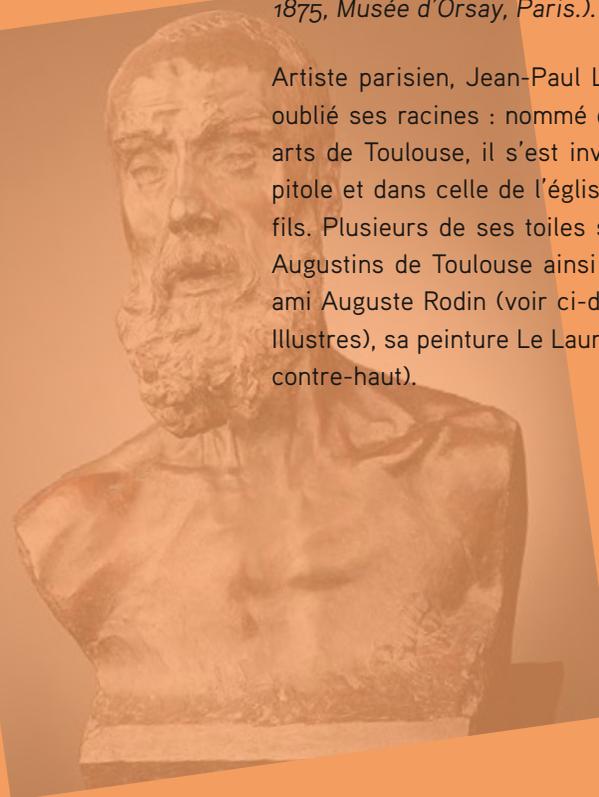
Jean-Paul Laurens

L'enfant de Fourquevaux

Né à Fourquevaux dans une famille modeste, Jean-Paul Laurens (1838-1921) a été un des peintres français les plus renommés de son époque. Il était à la tête d'un important atelier et répondait à de nombreuses commandes tant publiques que privées, mais refusait de participer aux courants de l'art de son époque, par exemple l'impressionnisme. En cela, Laurens est un modèle de peintre d'histoire, qui représente dans un style réaliste et théâtral des sujets religieux, mythologiques ou historiques pour exprimer un message moral (voir ci-contre-bas, L'Excommunication de Robert le Pieux, 1875, Musée d'Orsay, Paris.).



Artiste parisien, Jean-Paul Laurens n'en a pas pour autant oublié ses racines : nommé directeur de l'École des beaux-arts de Toulouse, il s'est investi dans la décoration du Capitole et dans celle de l'église de son village natal avec ses fils. Plusieurs de ses toiles sont conservées au Musée des Augustins de Toulouse ainsi que son buste réalisé par son ami Auguste Rodin (voir ci-dessous). Au Capitole (salle des Illustres), sa peinture Le Lauragais retient l'attention (voir ci-contre-haut).



Ecole
de
Mauremont

Face à face

CP
16 élèves

Jeu
de miroir



Intervenante: Florence Garrabé



Jean-Paul
Laurens

L'intervention s'est divisée en deux temps avec deux médium différents.

1 - La composition des tableaux de Jean-Paul Laurens étant très hiérarchisée et théâtrale, les élèves ont d'abord marché sur les pas de l'artiste par le biais de la performance imagée : une mise en scène éphémère dont la photo est le témoin. Il leur a fallu être acteur, costumier, accessoiriste, scripte, repérer les lieux, débusquer le détail qui fera le lien entre ces deux mondes, celui de Laurens et le notre... un vrai jeu de miroir !

2 - Artiste académique complet, Laurens était évidemment un excellent portraitiste. Les élèves ont cette fois dû travailler un tout autre médium, la terre, pour modeler le portrait de leur camarade en vis-à-vis, rappelant le travail de Rodin.



Ecole
de
Vallesvilles

CE2
28 élèves



Jean-Paul
Laurens

Jean-Paul Laurens a été un des derniers grands représentants de la peinture d'histoire. Il s'est particulièrement intéressé aux événements historiques qui se sont produits dans son Languedoc natal, tout comme les élèves de Vallesvilles.

Sur la commune limitrophe de Bourg-Saint-Bernard, se perpétue depuis plus de 800 ans le souvenir d'un épisode local de la Croisade des Albigeois : la fête du pré de la Fadaise et sa célèbre Brizza, ou Herbe d'Amour. Les élèves se sont appropriés cette histoire et en ont choisi un passage qu'ils ont chacun représenté à la peinture sur un panneau de bois. Les 28 panneaux ont ensuite été accrochés de façon aléatoire, pour constituer un grand mural qui est venu orner le préau de l'école : d'individuelle, l'œuvre est devenue collective, de locale l'histoire est devenue sujet de tableau.



Artistes en Herbe (d'Amour)
au Pré de la Fadaise

Intervenant : Laurent Redoules

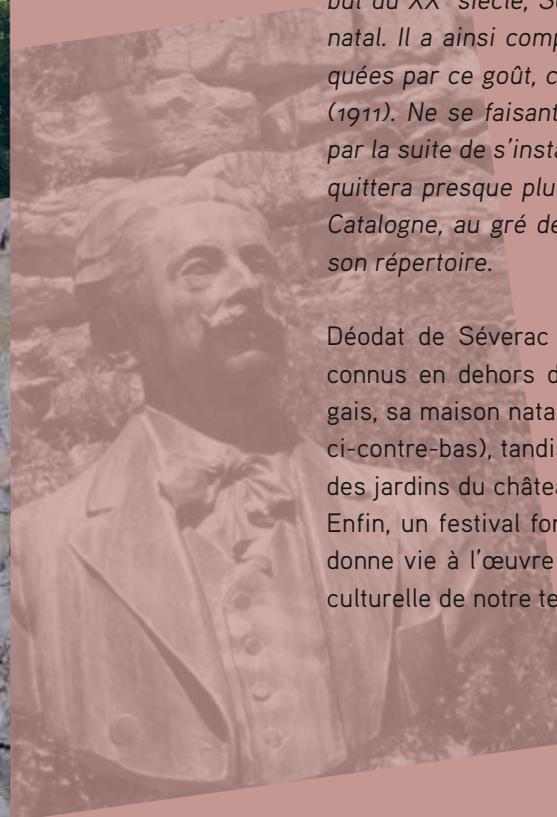




Déodat de Séverac, le maestro de Saint-Félix-Lauragais

Déodat de Séverac (1872-1921) était un musicien et compositeur né à Saint-Félix-Lauragais (ci-contre, Château de Saint-Félix). Même s'il a terminé sa formation à Paris où il a fréquenté les grands noms de la musique et de l'art au début du XX^e siècle, Séverac est resté très attaché à son Midi natal. Il a ainsi composé plusieurs œuvres pour piano marquées par ce goût, comme *En Languedoc* (1904) ou *Cerdanya* (1911). Ne se faisant pas à la vie parisienne, Déodat décide par la suite de s'installer à Céret (Pyrénées-Orientales) et ne quittera presque plus le Midi, voyageant de la Provence à la Catalogne, au gré des rencontres et des représentations de son répertoire.

Déodat de Séverac est un des artistes lauragais les plus connus en dehors de notre territoire. À Saint-Félix-Lauragais, sa maison natale donne sur la belle place centrale (voir ci-contre-bas), tandis qu'un buste lui rend hommage au pied des jardins du château, face aux Pyrénées (voir ci-dessous). Enfin, un festival fondé à Saint-Félix-Lauragais en 1989 redonne vie à l'œuvre de Séverac tout en soutenant l'identité culturelle de notre territoire, idée qui lui était chère.



École
de
Montgeard

PS-MS
et MS-GS
49 élèves



pluie de sons

Intervenante : Jacqueline Delpy



Déodat
de Séverac

Dans l'œuvre de Déodat, le rappel de thèmes liés à la nature et à la terre est très fréquent. Les élèves ont donc travaillé à partir de matériaux en reproduisant les gestes d'une activité agricole élémentaire : ils ont pilé, écrasé la matière (coquilles d'œufs, pâtes...), ils ont percé la matière (coquilles d'escargots, capsules...), ils ont planté de clous des tubes en carton et dessiné le contour de motifs graphiques végétaux. Ces travaux ont abouti à la création d'objets sonores évoquant la nature et les saisons : des bâtons de pluie, des chariots musicaux, des fourches musicales, des mobiles sonores... Une fois les mobiles installés dans la cour de l'école, les enfants rassemblés en ronde ont pu utiliser et jouer ensemble de leurs objets musicaux.



École
de Souilhe

CP-CE1
24 élèves



Intervenante : Virginie Collet



Slam
ton Lauragais !

Déodat
de Séverac

Déodat de Séverac est notamment connu pour sa mise en mélodies de poésies de Baudelaire et de Verlaine. À Souilhe, c'est sa musique qui a servi de base à un travail poétique. L'écoute a d'abord donné lieu à une mise en mots des paysages et du climat du Lauragais, puis elle a servi de trame à une expression corporelle de ces éléments caractéristiques de notre territoire.

« Chez nous, la Rigole amène de l'eau au Canal du Midi comme s'il avait toujours soif / Chez nous, le vent d'Autan souffle souvent comme un grand voyageur / Chez nous, le Canal du Midi zigzague comme un serpent / Chez nous, on n'a pas la mer mais des champs qui ondulent sous le vent... »



École
de Soupex

CM1-CM2
19 élèves

Déodat
de Séverac

Tout comme sa vie ancrée dans le Midi, l'œuvre pour piano de Déodat de Séverac est très évocatrice de paysages, d'images et de sensations. À Soupex, les morceaux « En vacances » et « Valse brillante » ont inspiré aux élèves différents scénarii dont un a été choisi pour être interprété devant la caméra : « Hubert et la postière ».

Les élèves ont choisi de réaliser un film muet en noir et blanc « années 1920 », avec des passages animés en couleur incrustés dans des bulles et représentant les pensées des personnages. Storyboard, recherche de costumes et distribution des rôles ont rythmé la construction du film jusqu'au tournage qui s'est déroulé dans le cœur du village. Pour la partie animation, les élèves ont fabriqué des marionnettes en papier, les ont animées et prises en photo à l'aide d'une caméra reliée à un logiciel de montage.



Intervenant : Roberto della Torre

Hubert
et la postière



École
de Vallègue

CE2-CM1
et
CM1-CM2
46 élèves

Déodat
de Séverac

À Vallègue, la musique de Déodat de Séverac devient une forme d'expression plastique à part entière pour les élèves. Faisant reposer leur travail sur la synesthésie (perception simultanée des sons comme autant de formes et de couleurs), les élèves se sont emparés de cette musique dans plusieurs ateliers.

Ils ont d'abord réalisé de grandes fresques abstraites en noir et blanc mais aussi couleur. Ils ont ensuite prélevé sur ces fresques des éléments et formes reconnaissables (comme on lit dans les nuages) afin de créer des vitraux. Enfin, ils ont composé des partitions graphiques et colorées sur les fenêtres de leur classe.



Fresques synesthésiques ;
Vitraux ; Portées
synesthésiques

Intervenante: Sophie Marty-Edvard

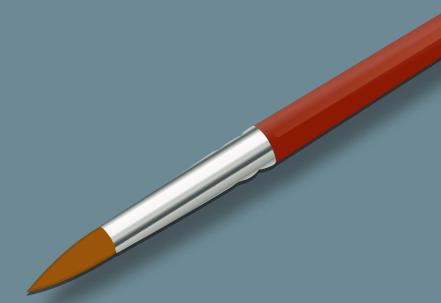




Paul Sibra un peintre "au Bout-du-monde"

Le peintre Paul Sibra (1889-1951) est né à Castelnaudary. Ancien élève de Jean-Paul Laurens, c'était un artiste réaliste, connu pour son dessin clair et la technique toute maîtrisée de sa peinture. Au-delà de son activité de peintre historique et religieux, Sibra est connu pour ses dessins et c'est dans le Lauragais, en particulier à la ferme de Rhodes (Verdun-en-Lauragais) et à Castelnaudary, qu'il a trouvé au fil de ses promenades l'essentiel de son inspiration. Dans ses nombreux carnets de dessins, il a décrit le folklore et les lieux de vie de son temps, témoignages exceptionnels sur la vie familiale dans le Lauragais de l'Entre-deux-guerres. Avec Déodat de Séverac, il est aujourd'hui le plus connu des artistes natifs du Lauragais.

Parmi les tableaux de Paul Sibra que l'on peut admirer à l'auberge du Bout-du-monde de Verdun-en-Lauragais, *Le Lauragais* (voir ci-contre, en haut) est un des plus beaux. À Castelnaudary, l'église Saint-Jean-Baptiste conserve un superbe Saint François prêchant aux oiseaux, tandis que la galerie municipale porte son nom.



École
Jean Moulin
de
Castelnaudary

CP et CM1
53 élèves



Sur les traces
de Paul Sibra

Intervenante : Sandra Bignon



Après avoir analysé et reproduit des dessins de Paul Sibra tirés de ses « études de folklore » (sorte d'encyclopédie dessinée de Lauragais), les élèves ont à leur tour dessiné d'après nature leur environnement et en particulier un élément important du patrimoine de Castelnaudary, la poterie Not du Mas-Saintes-Puelles. Chaque élève a reproduit sur son carnet de croquis ce qu'il voyait et en a rendu compte avec des outils comme la mine de plomb et la sanguine (que Sibra utilisait fréquemment) mais aussi la craie noire, les pastels secs, ou encore des morceaux d'argile sèche ocre récoltés dans la poterie. Ils ont ainsi dessiné d'après Sibra, puis d'après nature en observant le réel et enfin, d'après leur souvenir à la suite de la sortie. Tous ces instants ont au final été rassemblés lors d'une exposition afin de mettre en valeur le regard de chacun.



École
de
Gardouch

Sur les hauteurs
de Gardouch,
21 fenêtres ouvertes sur
un même paysage



CE1-CE2
20 élèves

Intervenante: Frédérique Lesschaeve



Paul Sibra

Paul Sibra n'a cessé de peindre et dépeindre les paysages qui l'entouraient, ainsi que les hommes, les femmes, les enfants et l'architecture de son pays. Les élèves ont suivi la démarche de l'artiste en dessinant et en peignant le paysage depuis les hauteurs du village, le point de vue étant étonnamment proche de celui de son tableau "Le Lauragais". Pour se faire, un carnet de croquis a été fabriqué : il s'est progressivement enrichi en classe de gammes de couleurs à la gouache et de reconstructions du paysage observé. Tout ce travail a ensuite servi de base, avec le tableau de Sibra, à la réalisation de paysages à la gouache sur toile marouflée. La dernière étape a consisté à organiser la composition finale reprenant les 21 peintures comme autant de fenêtres ouvertes sur le même paysage...



École
de Gibel

Catalogues ethnographiques
Kamishibai de la vie
de Paul Sibra



CE2-CM1
et
CM1-CM2
49 élèves

Intervenante : Sophie Marty-Edvard



Paul Sibra

L'œuvre graphique et documentaire de Paul Sibra est immense. Pendant les années 1930-40, l'artiste a arpenté le Lauragais pour témoigner d'un quotidien ancestral aujourd'hui en grande partie disparu : l'architecture, les métiers et leurs outils, ou les costumes, le folklore et les us et coutumes de l'époque.

En suivant cette approche, les élèves ont créé une collection ethnographique d'objets usuels contemporains ainsi qu'un inventaire des métiers d'aujourd'hui et de leurs outils. Ils se sont ensuite intéressés à la vie et à l'œuvre du maître : grâce à des extraits de son autobiographie, les élèves ont reconstitué les grands événements et périodes de sa vie et les ont illustrés afin de les raconter sous la forme d'un kamishibai (théâtre de papier ambulante d'origine japonaise).



Ecole de
Saint-Martin-
Lalande

CM1-CM2
26 élèves



La Maison de Rhodes

Intervenante : Christine Valcke



Le projet a débuté par une visite au Musée des beaux-arts de Carcassonne qui a permis aux élèves de découvrir l'œuvre de Paul Sibra qui leur a servi de point de départ (voir ci-dessous à gauche). De retour à l'école, cette toile a été projetée et quadrillée : chaque élève s'en est approprié un morceau. Agrandie à l'extrême, la perception de la toile est devenue tout autre : un monde de formes et de couleurs.

Étant chacun responsable d'une partie du tableau, les élèves ont exploré les possibilités des outils et des couleurs, tout en restant attentifs au travail des voisins pour trouver un lien avec leur fragment et que l'ensemble fonctionne. Chaque partie a enfin été assemblée en présence de toute la classe. Fiers de leur œuvre, les élèves exposeront leur « version » à côté de l'original du maître, au musée de Carcassonne.



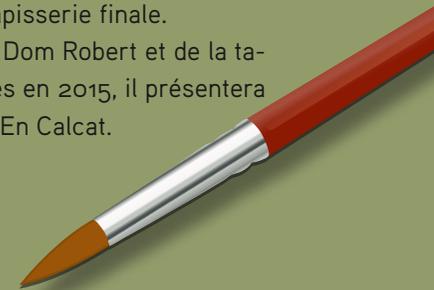


Dom Robert

un moine-artiste de la Montagne Noire

Né Guy de Chaunac-Lanzac dans la Vienne près de Poitiers, Dom Robert (1907-1997) a passé une grande partie de sa vie à l'abbaye d'En Calcat dans le Tarn, où il a été ordonné prêtre en 1937. Pendant la guerre, il découvre la composition de tapisserie grâce à l'artiste Jean Lurçat et s'épanouit dans cette technique. Son style naïf et décoratif s'étale sur de grandes surfaces qui prennent vie grâce aux couleurs profondes et lumineuses de la tapisserie. Dom Robert y restitue une nature intacte, celle de la Montagne Noire, peuplée d'une foule d'animaux domestiques en liberté, loin de la main de l'homme (voir ci-contre, en haut, Juin – Tabard, 1966 et, en bas, Plein champ-Goubely, 1970, Collection Dom Robert, Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle, Sorèze)..

La réalisation d'une tapisserie se divise en deux phases. Dans un premier temps, la création graphique est assurée par un peintre-cartonnier, comme c'était le cas de Dom Robert. Son idée prend d'abord forme grâce à un dessin plus ou moins détaillé appelé « maquette ». Vient ensuite le « carton », qui reprend cette maquette aux dimensions réelles de la future tapisserie, en retranscrivant toutes les formes et couleurs et en prenant soin d'inverser gauche et droite pour correspondre au tissage sur l'envers. Ce carton constitue ensuite le support de travail du lissier qui le glisse sous la trame du métier pour réaliser minutieusement le tissage et construire ainsi la tapisserie finale. À l'Abbaye-école de Sorèze, un « Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle » ouvrira ses portes en 2015, il présentera la collection de tapisseries de l'abbaye d'En Calcat.



École
de
Caignac

GS-CP
et
CP-CE1
46 élèves

Promenade dans le
Lauragais de Dom Robert



Intervenants : Néva et Jacky Gotthilf



L'œuvre de Dom Robert est traversée par des motifs récurrents qui sont mis en vie par la vibration des couleurs qu'il utilise.

Reprenant ces motifs, les élèves se sont essayés à la composition de tapisserie : dans un premier temps le dessin et la mise en couleur, ensuite la reprise du dessin à l'acrylique sur des transparents, mais également la broderie pour souligner certains motifs et enfin, l'assemblage de ces feuilles afin de créer plusieurs grandes tapisseries-mosaïques transparentes.



École
de Cenne-
Monestiés

PS-MS
et
GS-CP
46 élèves



Tissages
de printemps

Intervenante : Caroline Delannoy



Dom Robert

Dom Robert a été, après Jean Lurçat, à l'origine d'un renouveau dans la grande tradition de la tapisserie d'Aubusson. Les élèves de Cenne-Monestiés se sont attachés à décliner les différentes étapes de cette technique de la tapisserie à travers le tressage de papier.

Les enfants ont d'abord réalisé une recherche de motifs au dessin et à l'aquarelle. Puis, ils ont récolté autour d'eux toutes sortes de matériaux pour composer l'œuvre finale (une par classe) : laine, végétaux, tissus, papiers et fils de couleur, perles,... Enfin, ils ont peint le fond sur lequel ils ont tressé les bandes de papiers colorés et ont encadré le tout de tissus. Le résultat : un superbe patchwork de couleurs et de matières !





our cette onzième édition du Lauragais dans les Arts, les élus du Syndicat mixte du Pays Lauragais tiennent à remercier :

- les partenaires institutionnels : la Région Midi-Pyrénées et les services de l'Inspection Académique de l'Éducation Nationale de l'Aude et de la Haute-Garonne,
- les représentants des communes et les responsables des écoles participantes : maires et élus, directeurs et enseignants d'Avignonet-Lauragais, Caignac, Castelnaudary (J. Moulin), Cenne-Monestiés, Gardouch, Gibel, Mauremont, Montgeard, Payra-sur-l'Hers, Saint-Martin-Lalande, Souilhe, Soupex, Vallègue, Vallesvilles,
- les acteurs principaux du projet, c'est-à-dire les quelques 500 enfants participants et les artistes intervenants: Sandra Bignon, Tony Cassius, Virginie Collet, Caroline Delannoy, Roberto Della Torre, Jacqueline Delpy, Florence Garrabé, Néva et Jacky Gotthilf, Guypierre, Frédérique Lesschaeve, Sophie Marty-Edward, Laurent Redoulès, Christine Valcke,
- enfin, les musées et collections particulières : le Musée d'Orsay de Paris, le Musée des Augustins de Toulouse, l'Office de Tourisme de Saint-Félix-Lauragais, l'Auberge du Bout-du-Monde de Verdun-en-Lauragais et le Musée Dom Robert et de la Tapisserie du XX^e siècle de Sorèze.